

FÅ NYHEDER, FERNISERINGER OG EVENTS HVER UGE I DIN MAILBOX. TILMELD DIG KOPENHAGENS UGENTLIGE NYHEDSMAIL

KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
KOPENHAGENS SHOP
NY DANSK KUNST
NYHEDSMAIL

 SØG

OM KOPENHAGEN

KONTAKT



10.02.2015 PICKS



Chris Marker: *La Jetée* (1962) (video still). Courtesy: BFI Stills Collection. © 1963 Argos Films.

3 picks uge 7

Besøg en fortid i en fremtid, mød en kat. Denne uge anbefales **Lunds Konsthall**, det born-again **Tranen** og **OK Corral**. Af **Line Ebert**.

AF LINE EBERT

Like 5 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Lunds Konsthall

Mårtenstorget 3, 223 51 Lund. W: lunds-konsthall.seChris Marker: *A Grin Without a Cat*Kuratorer: **Christine van Assche**, **Chris Darke** & **Magnus af Petersens**

I samarbejde Whitechapel Gallery, London; Centre Georges Pompidou, Paris; Kunstneres hus, Oslo 7.02.15 - 5.04.15

Som så meget andet, er det tungt at tale i enkelte vendinger om **Chris Marker**. Dog kan jeg i al kortfattet bekræfte, at udstillingen *Chris Marker: A Grin Without a Cat* på **Lunds Konsthall** er rigtig rigtig god. Mere end at møde relevansen og følsomheden af **Markers** værker, møder man et højest intelligent arbejde med disse på udstillingen. Den har før været vist på Pompidou, så udvidede den sig på Whitechapel for at nedskaleres igen på Kunstneres Hus i Oslo, for at finde en stabil form på kunsthallen i Lund.

For at blive i de praktiske termer, er indgangen gratis og omvisningen særdeles entusiastisk. For at blive i rosen, er *La Jetée* (1962) stadig en af de bedste film nogensinde, en lille mirakelkortslutning af filmmediet og menneskets forhold til tid. For at blive i introduktionen, er **Chris Marker** et alias for en intellektuel franskmand (1921-2012), hvis rigtige navn er kendt, men ikke så vigtig, i hvert fald ikke så rigtigt. Af andre aliaser er de mest kendte katten **Guillaume-de-Egypte** og **Sandor Krasna**, under hvilket navn han arbejdede med multimedie installationer i årene 1990-2012. For at blive i opremsningen, er en stor del af **Markers** fotografier i *Staring Back Series* udstillet. Næsten alle rummene er plettede med blikke, der kigger tilbage. Ligeså, blandt meget andet, er filmen *Sans Soleil* (1992) og cd-rommen *Immemory* (1997) inkluderet. *Immemory* er **Markers** imaginære museum, et kartografi man spiller sig igennem uden heldigvis at kunne udtømme det. Det fungerer ligesom hukommelse, hvor man altid står midt i det hele uden begyndelse og start og er en nyttig punktering af **Markers** livslange produktion, der kræver en rhizomatisk læsning. For at blive i det henvendende, opfordrer jeg endnu en gang at man tager til Sverige for at besøge denne vedkommende udstilling.

KRABBESHOLM
HØJSKOLE

>KU
>FOTOGI
>ARKITEK
>DES
>GRAFISK DES

FOREDRAG

Trine Søndergaards
fotografiske universPHOTOTEK
EsbjergFOTOGRAFI • KUNST
det er nu!DEN
FRIE

OVERGADE

OPEN CALL
DEADLINE 30. MARTKUNSTSKOLEN
SPEKTRUM
www.kunstskolenspektrum.comKUNST
HØJSKOLE
PÅ ÆL
www.kunstskolen.dkmagasinet
kunsKUNST
HØJSKOLE
I HOLBÆK



Korakrit Arunanondchai: *Painting with history in a room filled with men with funny names 2* (video still), 2014, 23:45 min HD video

Tranen

Gentofte Hovedbibliotek, Ahlmanns Allé 6, Hellerup. W: tranen.nu

Sæsonprogram *3D to Infinity*

8.02 – 08.08.15

Painting with history in a room filled with men with funny names 2 & 2012-2555

Korakrit Arunanondchai

09.02.2015 - 15.02.2015

Her, en anbefaling, som ligeså meget er en OBS, hold lige øje med. Traneudstillingen er blevet omdøbt til **Tranen**, hvilket vist er hurtigere, smartere i både navn og indhold. Der markeres altså et temposkifte på Gentofte Bibliotek, hvilket i sin første sæson udmunder i *3D to Infinity*, der består af tre udstillinger og sideløbende dialoger/talks og filmvisninger. Det ligner et godt sats og et forsøg på at tale med om den contemporary kunstsensibilitet (post-)postinternet, som er internationalt omnipræsent, og som overordnet har nogle diskursive efterladenskaber af accelerationisme, spekulativ realisme eller objekt orienteret ontologi. Eller noget andet. På den første udstilling *A leaf growing into the ground, falling back on a branch* er **Honza Hoeck** primus motor og den åbner d. 20. februar.

Subordineret i programlægningen er filmvisningerne, benævnt som **Tranefilm**. I denne uge løbende fra 9. til 15. februar vises to af den thailandske, New York-baserede **Korakrit Arunanondchais** videoværker, *2012-2555* og *Painting with history in a room filled with men with funny names 2*. Der er i dette arbejde, ligesom hos Chris Marker, et spor af at gå tilbage i tiden for at finde en fremtid. I filmen *2012-2555* (2012) tager **Arunanondchai** tilbage til sin hjemstavn Thailand for at se sine bedsteforældre bygge deres nye have. Fortællingen er forankret i et thailandsk storcenter og i kunstnerens udvikling som kunstner. Hovedpersonen, i farvespektret af moderne observationer, denim og ild, er kunstnerens figur af selviscenesættelse, hvilket svarede på min indre undren over, hvorfor mon det var så vigtigt for en newyårkk baseret kunstner at insistere så kynisk/sentimentalt på sin kunstneriske identitet via sit 'eksotiske' ophav. Svaret blev for min del fundet i personlighedssplittelsen og fordoblingerne i at filme sig selv, hvor man kan dele sig op i flere personer, tider og historier. Også måske bedre forstå sig selv som 'sig selv' der møder andre. Jeg så filmen på Moma PS1 i maj, men da var den rumligt installeret med denimbeklædte fatboys og malerier til middag. På **Tranen** betragtes i større rolighed **Arunanondchais** afhandling med sin og vores samtidighed. Ovennævnte malerier udsprang af den filmen *Painting with history in a room filled with men with funny names 2* (2013), hvori kunstneren rejser til et berømt tempel og ind i den thailandske kunsthistorie i vestlig forstand.

Korakrit Arunanondchai (1986) fik sin bachelor fra RISD i 2009 og sin master fra Columbia i 2012. Han har tidligere været vist i København, som en del af udstillingen *Fool Disclosure* på Henningsen Gallery, kurateret af Mikkel Carl.



Billede fra ferniseringen: *Tell me again, slowly... What were you doing on Mars?* @ OK Corral. Foto: chsch.

OK Corral

Malttorvet 2, 1799 København V. W: okcorral.dk

Tell Me Again.. What were you doing on your way to Mars?

Keith Allan (SCO), **Kris Lemsalu** (EST), **Kevin Malcolm** (SCO), **Richard Nikl** (CZ), **Ivan Pérard** (DK), **Markus von Platen** (DK), **Lennart Schweder** (D), **Philipp Timischl** (AT) & **Okan Yildirim** (DK).

Kuratorer: **Nikolaj Stobbe** (DK) & **Ivan Pérard** (DK)

07.02.15 - 21.02.15

Overhørt ved åbningen: "det er ligesom at være i Wien". Dette tyndslidte reportageindslag indskærper, banaliteten tiltrods, en eventuel kuratorisk intention bag udstillingen på **OK Corral** – en, der vil anerkende og synliggøre en dansk-østrigsk kunstakademisocialitet, der taler nogenlunde samme værksprog. Tilfældigvis taler udstillingens presstekst også om en af mine interesser for tiden, nemlig menneskets mission til Mars. Udstillingens titel spørger hvad "You" laver på vejen til Mars. Et spørgsmål, som jeg forstår til at spørge til både konkret hvad, du, i singulær subjektiv forstand, laver, såvel som til hvorfor overhovedet tager Du (menneskerne, Vi) til Mars. I år 2024 sender projektet Mars-One de første mennesker mod planeten Mars, de kalder det "the next giant leap for mankind". Planeten er nogenlunde beboelig og missionen planlægger et liv, et samfund, som ligner det allerede eksisterende under ændrede fysiske forhold; menneskerne derude skal arbejde med at bygge, forske, vedligeholde og slappe af ved at se tv, træne, læse en bog, være sociale. Det er et paradoksalt omend paradigmatisk projekt, som simultant konserverer og fremtidsaffirmerer. I det ydre rum på en fremmed planet kæmper vi endnu videre for status quo. Klokkerne ringer om modernismens kærlighedsforhold, et forhold mellem to retninger af at ville bevare og af at ville ødelægge. Men vi er i vist metamodernismen nu (læs 'Notes on Metamodernisme!'). Om ikke andet er de inviterede kunstnerne allerede på vej derop, og i udstillingen vises én manifestation pr kunstner af deres forberedelser, håbefulde og ængstelige. Mod og tvivl udtrykkes ikke så ærligt, men hvad er ærlighed så meget mere end ofte bare forstillet og mod mere end uopnåelig originalitet. Der er mange muligheder for forventninger og for hvad man kan vælge at huske og fantasere om, hvilket udtrykker sig i forskelle i materialer og proportioner. Soveposerne lå på gulvet og havde keramikansigter, tunge og grimme, men et fravær af kroppe udover disses aftryk efterladt i soveposens følsomme materiale. Hvad tænker du om Mars, er du tændt eller ved du allerede lidt, hvad som sker? **Nicolaj Stobbe** og **Ivan Perard** er kuratorer på udstillingen, der spænder af lige nu på **OK Corral**.

Skriv kommentar



Facebook social plugin
