



Pressemeddelelse

TRANEN præsenterer Mathias & Mathias *Artie* 4. februar til 2. april 2017.
Fernisering fredag d. 3. februar kl. 17-19

» «What are all these people doing in the café ... And, and where is the art?» said one official with apprehension in her voice. «The art has fled the building.» «Yes! It seems utterly to have disappeared,» one official consented. «The art has what!?» «The art has fled. It's gone, vanished into thin air.» «Damn!» she cried out, tiptoeing and stretching her neck to its maximum to better scan the full area of the café. «Such a diva. Exhibitionist with integrity, ha! That doesn't exist. Dialectical BS, just a prima donna. Search the area. It can't have gone far,» she commanded. A group of officials, curators, and art people ran off looking for the art with the art handlers lackadaisically tailing the people at the back of the group. The audience remained in the café, watching with perplexity and surprise the desperation of the professionals.

– uddrag af Mathias & Mathias tekst til udstillingen

Tranen er stolt af at præsentere Mathias & Mathias institutionelle soloudstillingsdebut *Artie*. *Artie* åbner Tranens *Art & Life - Social Aesthetics Obscured* sæson ved at kridte debatten mellem oplevelsesøkonomi og kunst op. Tranens særlige placering på kanten af virkeligheden tippes, da cafemiljø, event-kultur og 'Publikum' flyder ind over kunstrummet i udstillingen. En scenografi af teatermalede kulisser i glas og parket-opmalet gulv danner ramme om en gruppe mekaniske kulturforbruger skulpturer i Tranen med referencer til Dadaismen og den historiske avantgardes eksperimentale teater. Imens er kunsten, vist som små abstrakte væsener, trådt under fode, tvunget ud af bygningen. De gemmer sig på plænen foran Tranen, i trækronerne om hjørnet, i carporten og i ly af en busk i Øregaardsparkens natur.

Artie spiller på teaterets teknikker; kulisser, staffage og aktører former et tragikomisk tableau, hvor stiliserede abstrakte kroppe og masker gentager rituelle handlinger. Er kunsten blot teater, underholdning for masserne? Er det publikum selv, der spiller hovedrollen, når de går på udstilling? Med *Artie* slører kunstnerne, som deres i tidligere værker, grænserne mellem kunst og liv. De arbejder med en orkestrering af det organiske, virkelige og det fiktive, symbolske i samlede helheder, hvor hvert element trækkes over i et andet.

Under udstillingsperioden kan der i cafeen ved Tranen købes *Artie* vand på flaske.

Art & Life - Social Aesthetics Obscured, februar – august 2017

Art & Life - Social Aesthetics Obscured sæsonen på Tranen er dedikeret eksperimenter med udstillingsformatet, og kunstnere der udforsker grænserne mellem kunst og liv. Sæsonen præsenterer udover Mathias og Mathias endvidere soloudstillinger af de danske kunstnere Jens Haaning og Janus Høm. *Art & Life* ser på, hvad kunstens rolle og plads er i dag. Kan kunsten stille sig i kritisk opposition til samtidens kultur og udgøre en transformerende kraft - eller er den blot en del af oplevelsesøkonomien i en forfinet variant?

I *Artie* er den sociale æstetiks fordring om publikumsdeltagelse og kobling til en social virkelighed trukket ud i en obskur variation. Det er en art publikum der former værket men det er ikke på kunstens



præmisser. Som den tyske kulturteoretiker Markus Miessen polemiserer deltagerbaseret kultur i *'The Nightmare of Participation'*:

"The Nightmare of Participation wants to go beyond the idea that people generally have good intentions.....Participation, especially in times of crisis, has been celebrated as the savior from all evil. Such a soft form of politics needs to be questioned." - således åbnes der også op for refleksion i *Artie*.

Bio Kunstnerduoen Mathias Toubro (f. 1986) og Mathias Dyhr (f. 1991) mødte hinanden, på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Mathias & Mathias har blandt andet udstillet på Ringsted Galleriet, Udstillingsstedet Q, Last Resort, Sculpture by the Sea og Skulptur Odense. Udstillingen på Tranen er deres første institutionelle solo-udstilling efter deres afgang i 2016.

Film Screening Cao Fei

I forbindelse med åbningen af *Artie* fredag d. 3. februar inviterer Tranen til screening af den internationalt anerkendte kinesiske kunstner Cao Feis værk *Rumba II: Nomad* fra 2015. I *Rumba II* scanner en lille gruppe robotstøvsugere murbrokkerne i ruinerne af Beijings historiske områder. Kulturen er på grænsen til udslættelse og kun ånden tilbage i støvet. Kunstneren afsøger samtidens komplicerede relation til hvad der er virkeligt igennem skildringer af hhv. destruktion og mytologiske scenarier.

"The robots - visitors from the outer space, arrive in our world. By taking in the dust and ashes at the urban fringe, the land reality is collected and made into a sample; a sample that conveys our all time obsession and celebration of modern contemporary." – fortæller Cao Fei i sit statement om værket.

Cao Fei er født i Kina i 1978 og har blandt andet haft soloudstillinger på Tate Modern London, MOMA PS1 New York, Courtyard Gallery, Beijing, Le Plateau, Paris og Seessionen Wien.

Visningen er en del af *Art & Life* sæsonen.

Art & Literature - Art & Life performance

Torsdag 23. februar kl. 19 til 20 på Tranen inviteres til en aften hvor yngre forfattere der arbejder med spændingsfeltet mellem kunst og liv blive introduceret. Samme aften kan man opleve Mathias og Mathias' performance skabt til *Artie* der vil udspille sig i udstillingens scenografi.

Tak til: Statens Kunstfond / Statens Værksteder for Kunst / Blix Fond / Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond / Grosserer L. F. Foghts Fond / Vinhanen

Kontakt

Charlotte Sprogøe

Leder af Tranen

Tlf. 60 10 76 19

Email cbasp@gentofte.dk

Tranen - Gentofte Kommunes udstillingssted for samtidskunst, Ahlmanns allé 6, 2900 Hellerup

Man-fre 10-20. Lør-søn 10-16