



Pressemeddelelse

TRANEN Astrid Svangren 20. februar – 17. april 2016. Fernisering fredag d. 19. februar kl. 17-19

*Amongst all sorts of colours,  
venus hair  
and a day of thirst  
a sleeping jellyfish  
it is the memory place*

*"The sea, it is said, lives inside the shells. You put your young ears to its lips and there, in miniature, is the peculiar whooshing of waves, the insistent comings and goings of the water lapping at the shore. How did the sea get inside there, your young voice asks. The sea, you are simply told, lives inside the shells. It's where they are from, the sea is part of them, they keep it held within. As if that's an explanation. You wonder how the water ingrains itself in the hard, porcelain textures of the shell, how it carries the water with it without spilling. You wonder how it translates the wetness into sound, into echoes of its home." - uddrag af Chris Fite-Wassilak udstillingstekst *Frothing at the Mouth**

Tranen er stolte af at præsentere en soloudstilling af svenske Astrid Svangren som åbning af udstillingsprogrammet *Sensibility* feb. til aug. 2016. Svangren er en af Sveriges meget anerkendte billedkunstnere med en udpræget sans for det æteriske og sansemættede. Det er en verden af overgange, gennemsigtighed og stofflighed, der folder sig ud i hendes maleriinstallation på Tranen med sensuelle objekter, der består af glas, dufte og hår, beklædt med stof og folier. Havet er centralt i installationen: konkylies, havblink og en samtidsversion af den antikke myte om *Den Skumfødte Venus* er hovedrolleindehaverne i rummet. I denne version er det ikke kvindekroppen men den kropslige sansning der skildres. Havet er et billede på det livgivende, ubevidste og den sanselige oplevelse af verden i Svangrens udstilling. Hun undersøger '*Liminal States*' - tilstande, hvor mennesket, som i ritualer og drømme, føres fra en væren til en anden.

### **Sensibility**

*A sensibility is almost, but not quite, ineffable. Any sensibility which can be crammed into the mold of a system, or handled with the rough tools of proof, is no longer a sensibility at all. It has hardened into an idea. - Susan Sontag*

*Sensibility Sensual / Emotional / Minimal* er Tranens forår/sommer program i 2016. Sensibilitet er en kultiveret fornemmelse – og en gennemført følsomhed for noget: Et mindset der ikke enkelt lader sig formulere. Sæsonen ser på den sanselige erkendelse af verden og kunstnere med skarp fornemmelse for det sensuelle, emotionelle eller æstetiske som indgang til deres emner.

### **Bio**

Astrid Svangren er uddannet på Malmø Kunstakademi og har bl.a. i Sverige udstillet på Bonniers Konsthall, Stockholm, Moderna Museet, Malmö, Galleri Elastic Malmö, Wanås Foundation, Knislinge, annaellegallery, Stockholm, Lunds Konsthall, Lund, samt internationalt på bl.a. Galerie Christophe Gaillard, Paris, Frankrig, Maria Stenfors, England, Kiasma, Finland og på Christian Andersen, København.

### **Tranefilm screening Jessica Warboys 10. & 11. februar kl. 12-16**

Den britiske kunstner Jessica Warboys indleder *Sensibility* filmscreening-programmet med visning af kunstnerens film *Al'etage*, 2010 *Pageant Roll*, 2012 og *Thunderclap*, 2012. Warboys arbejder med film, performance og maleri – i et mix hvor hvert medie influerer hinanden. Rytmer, geometriske



former, kunst og landskab blander sig med hinanden i et sprog med linjer tilbage til filmmediets fødsel og den tidligste modernisme. Her er sansninger, mystik og figurer, der gentager sig i nye konstellationer, hovedelementerne i værkerne.

#### Støttet af



SVERIGES AMBASSAD

Köpenhamn

**STATENS KUNSTFOND**

#### Kontakt



Tranen - Gentofte Kommunes udstillingssted for samtidskunst  
Ahlmanns allé 6  
2900 Hellerup  
Man-fre 10-20  
Lør-søn 10-16

Charlotte Sprogø  
Leder af Tranen  
Tlf. 60 10 76 19  
Email [cbsp@gentofte.dk](mailto:cbsp@gentofte.dk)

[www.tranen.nu](http://www.tranen.nu)