



KUNSTEN .NU

Søgeord Søg

INDHOLD

- Artikler
- Nyheder
- Billedserier
- Fokuserier
- Konkurrencer
- Kunstguide

DEBAT & KRITIK

- Debatten
- Anmeldelser

SERVICE

- Kontakt
- Annoncering
- Om redaktionen
- Om kunsten.nu
- Tilmeld RSS

NYHEDSBREV

Prøv nyhedsbrevet
Tilmeld dig det gratis nyhedsbrev og bliv opdateret om den aktuelle kunst.
Plus meget mere!
Læs mere

FOKUS

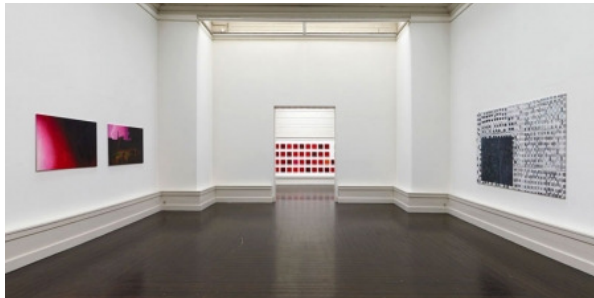
LYDKUNST



Denne podcastserie handler om lydkunst, om lydkunstnere, om lyd som kunstnerisk materiale, om lydkunststillinger, og om hvorfor lydkunsten rykker lige nu.
Læs mere

Flere fokuserier

- Art Herning 2015 / Videokunst
- Copenhagen Art Week 2014
- Art Weekend Aarhus 2014
- Det fynske Kunstakademi
- Art Herning 2014
- Roskilde Festival 2013
- [AWA] Art Weekend Aarhus
- N.Y.



Installationsview fra Carnegie Art Award 2014 af den danske kunstnergruppe A Kassen. (Foto: Anders Sune Berg)

Publikum deltager altid

2. mar. 2015 [Klumme] Når vi spørger efter nye former for formidling, så er svaret måske at vi helt skal droppe den. Og når vi skal finde på "deltagerbaserede publikumsaktiviteter", burde vi måske spørge, hvorfor folk ikke synes, de deltager i noget, når de tydeligvis deltager i en kunstudstilling.

Af Carl Martin Faurby

For et par uger siden åbnede A Kassens omrejsende udstilling *Carnegie Art Award 2014* på National Gallery of Iceland. Kunstnergruppen lavede sidste år dette "kopiværk" til Den Frie Udstillingsbygning, efter den originale udstillings-turné blev aflyst af investeringsbanken bag projektet.

Det gjorde de ved at få lavet en kopi af hele udstillingen i Kina og derefter lade udstillingen turnere de lande, hvor den originale Carnegie Art Award-udstilling skulle have været.

Læs anmeldelsen af udstillingen

Carnegie Art Award 2014 lægger op til en helt anden oplevelse, end den vante, hvor man går ind og ser på et værk. Her befinder man sig konkret i en globaliseret kunstøkonomi, hvor Kunstfonden, kunstnere, aktiespekulanter, kunsthaller, billig kinesisk arbejdskraft og ikke mindst kunstforbrugeren selv alle bidrager til en absurd udstillingsituation.

Her er der ikke brug for "deltagerbaseret formidlingsaktiviteter", da publikum tydeligvis allerede deltager – om de vil det eller ej.

Ting i et rum

Alt for ofte placerer kunstnere, kuratorer og kunstinstitutioner kunstgenstande i et rum, og så kan publikum ellers komme og se på det. Det er en skam for samtidskunst har efterhånden et veludviklet sprog til rådighed, til at sætte hele kunstværkets kontekst i spil.

Det burde være temmelig tydeligt efter vi igennem det tyvende århundrede har set indlæmmelsen af readymades, installationer, koncepter, performances, relationel æstetik/context art og ikke mindst institutionskritik i kunstrummet. Især sidstnævnte har gjort sit for at problematisere kunstudstillingens kontekst. Men på den anden side af den institutionskritiske bølge, kan en kritik, der udelukkende peger på kunstinstitutionen, ofte stå i vejen for et relevant nyt perspektiv på ens egen tilværelse.

Kunstnerdrevet kurator

Helt aktuelt kan man også fremhæve Honza Hoecks nuværende udstilling *A leaf growing into the ground falling back on a branch*, på udstillingsstedet Tranen (tidl. Traneudstillingen). Udstillingen sætter den nystartede kurator, Charlotte Sprogøe, og den genfødte institution i spil med kunstnerskrevet pressemeddelelser, udliciterede titler og sponsorbanner, infostandere og formidling som kunstværker.

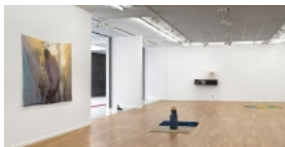
Selvom Hoeck specifikt trækker på arbejdsprocessen ved at organisere en kunstudstilling, er der ikke langt til at genkende, ens eget arbejdsliv, hvor rammeopgaver fylder mere end kerneopgaver og hvor diskurs fylder mere end indhold.

Modtag vores gratis nyhedsbrev

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning
+ VIS ALLE BILLEDER

LÆS OGSÅ



Kunst og retorik

16. feb. 2015 [Klumme] I en tid, hvor kunstformidlingen og kurateringen fylder mere og mere, og kunstoplevelsen er blevet til en retorisk øvelse, er det på tide at spørge, om den udvikling er hensigtsmæssig? Læs mere

LÆS OGSÅ



Digitalt, sjovt, lidt ligegyldigt og lidt gammeldags

6. feb. 2015 [Anmeldelse] På Trapholt kan du sammensætte din egen kunstudstilling i et virtuelt rum. Det er smart, digitalt og involverende – og får dig til at sætte pris på det modsatte. Læs mere

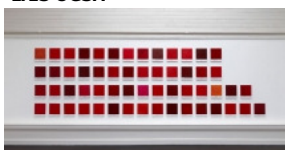
LÆS OGSÅ



Museumsgæster skal selv lave udstillinger

29. nov. 2014 [Nyhed] Trapholt i Kolding vil de næste tre år invitere museets gæster til selv at kuratere og sammensætte deres egen udstilling. Læs mere

LÆS OGSÅ



Carnegie Copycat

31. jan. 2014 [Anmeldelse] Det bedst ved A Kassens kinesiske kopimalerier er, at de presser os til at sammenligne kopierne med originalerne og reflektere over både

Announce:

OPEN CALL J C E BIENNALE

Ta' på højskole

GLAS
KERAMIK
BILLEDKUNST
MUSIK
SMYKKER

Artist talk:

Kristina Bengtsson

4. marts kl. 16.30 på SVK

www.svfk.dk

KUNST HØJSKOLEN PÅ ÆRØ
www.kunstaeroe.dk

BRONCESTØBERIET
Tildelt Thorvald Bindesbøll Medaljen 2008

KRABBESHOLM HØJSKOLE
>KUNST
>FOTOGRAFI
>ARKITEKTUR
>DESIGN
>GRAFISK DESIGN

SMYKKEDESIGN
BILLEDKUNST
FORMLAB
KERAMIK
GLAS
FOTO
VJing
EGS HØLM

Arven efter Fluxus

Copenhagen Art Festival 2012

Roskilde Festival 2012

Ugens klumme

Kunst, kollektivitet og netværk

UDSYN

Vidvinkel

Ugens Kunstner

Art Copenhagen 2011

Roskilde Festival 2011

Bag om linjerne

Kunsten og det offentlige rum

En ny nordisk position?

ART Herning 2011

Mellem kunst og design

Performativ kunst

PORT 2010

Art Fair Special 2010

Roskilde Festival 2010

Kunstens værdi?

Art Herning

Kan kunsten kommunikere?

Klima i kunsten

KURS

Art Fair Special

Roskilde Festival 09

KUNSTEN.NU guider til sommerens kunstopplevelser

Kunstner i virkeligheden

I værkstedet

Statens Kunstfond

U-TURN

Alt_Cph 2008

Udstillingsrum for eksperimenter

Politisk kunst

Østeuropæisk kunst

Machine-RAUM

Street Art / Graffiti



Installationsview fra *A Leaf Growing Into the Ground, Falling Back On a Branch* af Honza Hoeck, hvor hele strukturen for udstillingen vendes på vrangen. (Pressefoto)

Det fine ved Hoecks og A Kassens projekter er, at man som publikum bliver ramt af en akut langsynethed i mødet med udstillingerne. Det, man ser på, giver vitterligt ikke nogen mening, med mindre man forlænger sit indre blik udover objekterne, og ud i den kontekst man befinder sig i – også efter man forlader kunstrummet.

Løsningen er: lad være

På weekendens konference for samtidskunst, *Terraen*, arrangeret af Dansk Kunsthistoriker Forening var der flere interessante problematiseringer af kunstinstitutionens begrænsninger – ikke mindst fra institutionernes egen side. Der var dog få konkrete bud på løsninger.

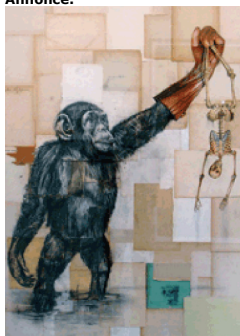
Grunden til det er måske, at svarene kræver det umulige af institutionerne: at de skal kunne forestille sig, deres eget endeligt. For, når vi spørger, hvad fremtidens kunstmuseum er, så er svaret højst sandsynligt, at det ikke er et kunstmuseum. Når vi spørger efter nye former for formidling, så er svaret måske, at vi helt skal droppe den og finde ud af, hvorfor værket ikke formidler sig selv. Og når vi skal finde på deltagerbaserede publikumsaktiviteter, kan vi i stedet spørge, hvorfor folk ikke synes, at det er en deltagerbaseret publikumsaktivitet at gå på kunstudstilling.

Men det handler selvfølgelig også om, hvad institutionerne får tilbudt. Mange af os, der tilbyder indhold til institutionerne, tænker alt for sjældent ud af boksen – bogstavelig talt. Så når institutioner gerne vil vide, hvorfor værket skal laves netop hos dem, må kunstnere og eksterne kuratorer være bedre til at tage det spørgsmål seriøst. Det ville der måske komme færre udstillinger ud af, men også mindre af den uskarpe formidling, som så mange helt aktuelt problematiserer.

Fakta:

Klummen er udtryk for skribentens personlige holdninger og dagsorden.

Annonce:



Kommentarer (0)

Der er endnu ingen kommentarer.

Skriv en kommentar

Dit navn

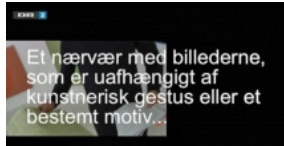
Din email (bliver ikke vist offentligt)

Din kommentar

Husk mig

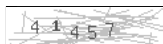
globale produktionsforhold og malerisk kvalitet. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Selvtilstrækkelighedens værdi

22. apr. 2013 [Klumme] Den aktuelle debat om kunstformidling understreger mediernes nedladende håndtering af billedkunsten og kunstscenens selvtilstrækkelighed. [Læs mere](#)



For at undgå spam bedes du indtaste talrækken på billedet i tekstfeltet

Send kommentar

Announce:

Grønningen 100 år

Jubilæet fejres med en dobbeltudstilling

Fernisering den 7. marts kl. 13 i:

Den Frie Udstillingsbygning

Oslo Plads 1, 2100 København Ø

Kl. 15 opfører Molly Haslund en performance i:

Museumsbygningen

Kastelsvej 18, 2100 København Ø

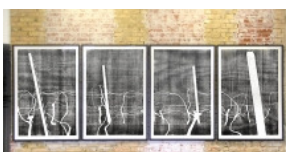
Åbningstider: tirsdag - søndag 12-18 | torsdag 12-21 | mandag lukket



Udstillingsperiode:
8. marts - 12. april 2015



BILLEDSERIER



Træsnit af træer

Et møde mellem gamle venner

Folkemordet under de smukke landskaber

Komposition

Demo mod vinter

Bjørn Nørgaard på YEARS

Til rette vedkommende

Grafiske forbindelser i Vendsyssel

+ FLERE BILLEDSERIER

NYHEDER

27. feb: Ny professor ansat på Det Fynske Kunstakademi

24. feb: Open Call hos Møstings Hus

23. feb: Samtidskunst på læsesalen

21. feb: Nye samarbejder mellem folke- og billedskoler på vej

20. feb: Samarbejde mellem kunstschrift og Museum Jorn i Silkeborg

19. feb: Open Call Projekt Art Writing 2015

17. feb: Ny kurator på Vestjyllands Kunstpavillon

17. feb: Nyt tidsskrift om krop og bevidsthed i kunsten

16. feb: Syvende Sekvens

10. feb: Og vinderne er.....

10. feb: Kunst fra 3-D printeren

10. feb: Jobopslag: Redaktionsmedarbejder på KUNSTEN.NU

+ FLERE NYHEDER

MEST LÆSTE



Anmeldelse: Nostalgi og søgen på Charlottenborg

Klumme: Retromedier - genbrug #3

Ugens Kunstner: Ugens kunstner - Sofie Bird Møller

Billedserie: Komposition

Billedserie: Et møde mellem gamle venner

Interview: LYDKUNST #2: Janet Cardiff og George Bures Miller

Anmeldelse: Mørket findes

Nyhed: Open Call hos Møstings Hus

+ FLERE ARTIKLER

ANMELDELSER



Med selvet som udgangspunkt

Mørket findes

Nostalgi og søgen på Charlottenborg

Bivoks, keramik, ostelærred og ursymboler

Rumtransport

Sansernes vandring i måneskin

Fotokopier med rystelser

Digitalt, sjovt, lidt ligegyldigt og lidt gammeldags

+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Kunstens offentlighed

En tværestetisk trekant

Kunst for social retfærdighed

"Vi er hele tiden det, vi er nu"

Dokumentarfilm som kunstform på CPH:DOX

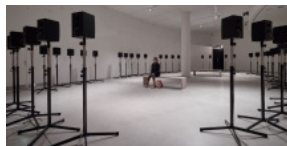
Kunstindgreb i Næstved

Med kunst mod udviklingen

Den lange vej til udsmykningsopgaven

+ FLERE REPORTAGER

INTERVIEWS



LYDKUNST #2: Janet Cardiff og George Bures Miller

Tårnhøje spændinger

I kunstens slagtehaler

Kamoufleret kamp

"At snyde sit sprog"

Fortiede fortællinger

"Kunsten eksponerer magten"

LYDKUNST #1: Jacob Kirkegaard

+ FLERE INTERVIEWS

[Søgning](#) | [Om annoncering](#) | [Om nyhedsbrevet](#) | [Om kunsten.nu](#) | [Kontakt](#)

Copyright © 2008 kunsten.nu. [Mere om ophavsret](#)