

FÅ NYHEDER, FERNISERINGER OG EVENTS HVER UGE I DIN MAILBOX. TILMELD DIG KOPENHAGENS UGENTLIGE NYHEDSMAIL

# KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
NYHEDSMAIL

OM KOPENHAGEN

KONTAKT



18.10.2016 INTERVIEW



Astrid Myntekær Foto: Torben Zenth.

## Et sted mellem religion og videnskab, tyngde og lethed - interview med Astrid Myntekær

Kopenhagen har fulgt **Astrid Myntekær** stort set siden hun begyndte. Hun demonstrerede allerede i de tidlige år på kunstakademiet en original og konsekvent praksis og en egenartet æstetik.

Tematisk arbejder Astrid Myntekær i grænsefeltet mellem det oversanselige og uhåndgribelige på den ene side og det videnskabelige på den anden, med referencer til new age, spiritualitet og science fiction.

Hun benytter mange og utraditionelle materialer til at skabe sine installationer, fx. magnetiske væsker og laser - ofte er lys et signifikant element. Det er gennemgående at Astrid Myntekær's værker kan være en katalysator for at stemme sindet til en større åbenhed for subtile sammenhænge i verden og en pege på dens mere uhåndgribelige og 'mystiske' strukturer.

Sidste fredag åbnede *Mana Stash* på **Tranen**, som anden del af *Mists of Dawn*, Tranens program for efterår og vinter 2016, med fokus på spændingsfeltet mellem skabelse og udslettelse. Astrid Myntekær har her, med inspiration fra sit residency i Asien, skabt en sammenhængende installation med rumligt udgangspunkt i den japanske tatami matts dimensioner og spirulina-algen som tematisk afsæt.

Torben Zenth havde fornøjelsen af at være inviteret til en samtale inden åbningen af *Mana Stash* på Tranen.

AF TORBEN ZENTH

**Astrid Myntekær** (1985) dimitterede fra **Det Kongelige Danske Kunstakademi** i 2012 og hun studerede i 2008-2009 på **Hochschule für bildende Künste**, Hamburg hos professor **Haegue Yang**. Hun debuterede på *Forårsudstillingen* på Charlottenborg i 2007 og havde sin første solo udstilling *Absence of Evidence is not Evidence of Absence* på Fifth Floor i 2010. Hun har udstillet flittigt i ind- og udland og modtaget en lang række legater og residencies bl.a. det eftertragtede **ISCP residency** i New York. I 2015 modtog Astrid Myntekær Critics award på **JCE / JEUNE CREATION EUROPEENNE** biennalen.

TRANEN

*Mana Stash*

Astrid Myntekær

15.10.2016 - 04.12.2016

### Kan du fortælle lidt om udstillingsarkitekturen?

I Japan måler man ikke i kvadratmeter men i tatami måtter som passer til en menneskekrop. Konstruktionen i min udstilling er bygget op omkring tatami målet 90 x 180 cm.

Jeg ville lave en installation, der møder publikum i et rum og en stemning eller følelse. Installationen er skabt af mange små dele. Noget er valgt ud fra dets symbolik. Noget andet ud fra dets funktion eller æstetik og for mig er det hele blevet til et sammensmeltet miljø. Alle tingene har betydning, links du kan følge.

Støvet med kædespor og algepyramiden kan kun laves i "one takes" eller schwungs, som jeg har udviklet og trænet op til installationen. For at kæden efterlader et negativt spor i spirulina-pulveret uden at det hvirvles væk skal man være hurtig. Sporene på glaspladerne er med andre ord ikke fixerede. Og det er sådan jeg ser alger. På den ene side invaderer, overdækker og kvæler de søer. På den anden side dyrkes alger også videnskabeligt og kulturelt som mirakelkur i en verden, hvor man diskuterer, hvordan alle kan brødfødes.

### Hvorfor dette kvælingstema?

Ophavet til min installation her på Tranen er egentlig en forlængelse af en udstilling jeg lavede under mit ophold i Beijing for et år siden.

Det var meget voldsomt og chokerende at opleve smoggen, og hvordan den påvirker kollektivet de dage det er værst. Det er som at stå midt i et menneskabt selvmord uden noget modtræk. Mange af dem, der er valfartet til byerne, ønsker tilsyneladende nu at forlade dem igen. Det er som om man ikke ved hvad man skal holde fast i og



magasinet  
**kunst**

KRABBESHOLM  
HØJSKOLE  
NY AKTIVISTISK  
LITTERATURLINJE  
KOM OG SKRIV!

**KØBENHAVNS  
KUNSTSKOLE**

læne sig op ad. Gammel tro og forfaderdyrkelse fylder stadig en masse midt i det nye hurtigt accelererende digitale liv. Der er indkøbscentre og motorveje anlagt efter Feng Shui's forskrifter snarere end i overensstemmelse med byplanlæggere og arkitekters logik. Traditionel medicin clasher med et nyt følelsesliv og ideal om sundhed. Det er et mix af vestlige skønhedsideal og traditionel kinesisk lære om kroppens velvære.

I Kina gik jeg all in på kinesisk medicin, blodletting, akupunktur, tunge- og puls-måling osv. Den måde de taler om kroppen, og ikke blot symptombehandler som i vesten, er fuldstændig anderledes. Det var uncanny, som om man stod midt i apokalypsen, hvor størrelser så som tro, natur og krop er under hastig forandring.

**Du nævner også at alger har den modsatte og livgivende funktion. Hvordan?** Alger er bærer af verdenskabelse. Algen er den første organisme, der skabte en blå himmel og atmosfære, der er forudsætningen for at vi kan trække vejret i dag og andre organismer kunne udvikle sig.

Det er den eneste organisme som har evne til at tage energi fra en stjerne og skabe mad og energi på jorden. Klorofyl dannes kun ved sollys, så når du spiser alger er det som om du bader dit indre i solenergi. På grund af det høje indhold af klorofyl, betragtes det alge-spirulina pulver, jeg arbejder med, som en næsten komplet fødekilde. NASA har studeret alger til brug i rumfart som fotosyntetiske link, ernæringskilde og ilt i kontrollerede økologiske livsbevarende systemer. Dertil kommer algens brug som biobrændsel, medicin og dyrefoder.

Samtidig er der idag risiko for algeopblomstring i verdenshavene, som om naturen tager ilten tilbage, det åndedræt som den først skænkede os.

#### Hvad med titlen?

Mana refererer til det arabiske ord manna, en spiselig substans, som gud ifølge Bibelen gav til israelitterne under deres rejser i ørkenen.

Men mana er også en religiøs betegnelse for en større eller mindre kraft, som hver eneste del af universet besidder. Mana kan findes overalt og i alt, og både personer, dyr, planter, sten, himmellegemer og naturfænomener som regn og torden identificeres alle ved deres mana. Sprog har sågar mana, især når det anvendes i formulærer som fx velsignelser, bøn, forbandelser og profeti.

Udtrykket er også udbredt inden for antropologi og religion. Endelig har moderne fantasy, computer- og rollespil adopteret mana som en betegnelse for slags genopladelig beholder for magiske point. Sidst men ikke mindst er det også navnet på mit algepulverprodukt.

#### Og hvad med stash?

Stash er et slags forråd eller en genopladelig ressource. Og så også lidt bling-agtigt brugt med tanke på kæder, penge, coke, hamp og så videre. Så titlen peger både en nærmest magisk eller overjordisk kraft eller energi samt vor forsøg på at høste og opbevare den.

#### Hvilken naturopfattelse gemmer sig i din interesse for alger?

Jeg er optaget af en slag natur efter naturen, en natur gennemtrængt af industri og kultur så som plastik, der nu både flyder på havets overflade og gemmer sig i dets dyb.

Den natur vi ødelægger kan vi nok ikke få igen. Så jeg er optaget af en natur i forandring og metamorfose – eller en omkompostering skabt af forurening og stråling i nye hybrider, der er hinsides grænsedragninger mellem fx materiel og digital, civilisation og natur, subjekt og objekt. I dette nye klima må vi overveje, hvor og hvordan vi skal bo, leve og indrette os. Skal vi omstille os til en anden akse eller zone – ellers et liv uden oxygen bag skærmen? Måske kan den her blanding af dansk og asiatisk minimalisme pege på et liv efter den store forbrugsfest, der måske er forbi, nu når vi har forbrugt, hvad der var at bruge. Måske skal vi være mindre fokuseret på den enkelte og individet og mere på det store åndedræt vi alle sammen er del af.

Det er spørgsmålene jeg er optaget af - det her sted mellem religion og videnskab, tyngde og lethed, noget, der peger dybt frem og langt tilbage på samme tid. Det man både må fange under mikroskop og på makroniveau samtidig for at prøve at kapere og forstå.

Tak



Astrid Myntekær: *Mana Stash*, 2016. Foto: David Stjernholm.