

FÅ NYHEDER, FERNISERINGER OG EVENTS HVER UGE I DIN MAILBOX. TILMELD DIG KOPENHAGENS UGENTLIGE NYHEDSMAIL

KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
KOPENHAGENSHOP
NY DANSK KUNST
NYHEDSMAIL



OM KOPENHAGEN

KONTAKT



08.09.2015 INTERVIEW



Charlotte Sprogøe Foto: Rumle Skafte.

Ny rå udstillingsrække på Tranen

Med udstillingen *Window* indleder **Tranen** programrækken *Domain*. Kopenhagen har talt med kurator og leder, **Charlotte Born Sprogøe**, som optakt til en interviewserie med udstillingsrækkens unge samtidskunstnere.

AF SARA THETMARK

Like 22 people like this.

Tranen

Gentofte Hovedbibliotek, Ahlmanns Allé 6, 2900 Hellerup: tranen.nu

Window

Louise Rosendal & Franco Turchi

15.08.2015 - 18.10.2015

Jeg var interesseret i at lave et program, der havde skulpturelle temaer, og som samtidig ikke var bange for at lade det hardcore komme frem igennem tre meget rå udstillinger.

Sådan beskriver **Charlotte Born Sprogøe** det næste halve års udstillingsrække på *TRANEN*. I foråret sluttede *TRANEN*s første sæson, *3D to Infinity*, og nu er *Domain* netop skudt i gang med en demonstrativ og aggressiv udstilling af kunstnerduoen **Louise Rosendal & Franco Turchi**. Senere på året tager **Rolf Nowotny** og **David Stjernholm** livtag med emnet og temaet *Domain* i hver deres udstilling.

*Den første sæson handlede om en undersøgelse af ting og væren, hvor man opløste kunstinstitutionen, opløste objektet, opløste billedet, og undersøgte det fra et tidsmæssigt og ontologisk perspektiv. Derfor synes jeg, det kunne være interessant at bevæge fokuset fra det opløste objekt over til selve objektet. Så denne sæson handler om tingene, om tingenes verden, og hvordan tingene tager over, så vi indgår på deres præmisser, forklarer **Charlotte Born Sprogøe** og uddyber:*

Det handler også om kroppens forsvinden i teknologien, og teknologiens formning af vores verden. Hvordan vi selv bliver ting, hvordan vi fascineres af denne tingsverden, og hvordan vi selv træder ind i den.

Domain trækker samtidig også på dominansforhold, på det hårde teknologiske og computerbaserede. Og det handler om ifølge **Charlotte Born Sprogøe** om den teknologiske kobling med det helt elementære forhold, at der findes en masse samtidige overlappende verdener, som har hver deres logik og strukturelle konstruktion - virtuelle, organiske, fantasibaserede eller simulerede.

Rolf Nowotny undersøger, hvordan man i et naturlandskab altid har en kulturel prægning, og hvordan man i en kultur altid har en naturtilstand. Stjernholm gør sig til gengæld tanker om, hvordan digitale rum og færdslen i det digitale, såsom fibernetet eller billedstrømmen, kopierer nogle fysiske adfærdsmønstre, som fx myrernes trafik, og undersøger samtidig, hvordan man kan føle denne strøm, når man opfører en skulpturel installation. Så der er også et natur-kultur tema i en moderne opsætning, som vil præge udstillingsrækken.

Gruppeudstillinger strakt ud over tid

Med **Charlotte Born Sprogøe** som ny leder af *TRANEN* har den mest markante ændring, udover det opdaterede og mere mundrettede navneskifte fra *Traneudstillingen* til *TRANEN*, været en ny udstillingsform, hvor tre kunstnere eller kunstnergrupper i løbet af et halvt år udstiller under en overordnet tematisk ramme. En model, der giver mulighed for at komme i dybden inden for et område eller tema.

En af de mest interessante ting ved den nye udstillingsform har været, hvordan kunstnerne forholder sig til hinandens udstillinger. Hvis en kunstner vælger at inddrage rummet på en bestemt måde, vælger en anden kunstner at handle i forhold til det. De er ikke nødvendigvis i dialog med hinanden, og de laver stadig deres udstillinger som soloudstillinger, men de positionerer sig alligevel i forhold til hinanden og bliver på den måde indirekte medskabere af hinandens værker. Og det finder jo ikke sted på samme måde i en gruppeudstilling, hvor det hele skal stå klar på samme tid. Så på en måde er det interessant at se hver sæson som en gruppeudstilling strakt ud over tid.

Programrækkerne skal samtidig lette adgangen til samtidskunsten for *TRANEN*s meget forskelligartede publikum og annullere besøgerens følelse af at starte fra nul ved hver nye udstilling.

For os i kunstverdenen er der virkelig meget at følge med i, virkelig mange programmer og



udstillinger, man skal nå. Så for folk, der ikke beskæftiger sig med kunst hver dag, må det føles som en endnu større udfordring at skulle orientere sig. Programrækkerne er derfor en måde at illustrere, hvad der sker mere generelt på samtidskunstscenen og samtidig komme lidt dybere ind i et tema, få længere tid til at blive fortrolig med et specifikt område og se det folde sig ud gennem forskellige kunstneres æstetikker og sensibiliteter.

Ambitioner om et integreret internationalt islæt

TRANEN har en lang tradition for at lade unge kunstnere eksperimentere, lave nybrud og folde sig ud i en større skala. Men på sigt er ambitionen at få genoplivet den internationale profil, der var stærkt repræsenteret på TRANEN i 70'erne.

Skal det lykkes handler det ifølge **Charlotte Born Sprogøe** om at gøre op med forestillingen om, at en udstilling først er rigtig spændende og har noget substantielt at byde på, når en international stjerne indtager scenen.

Jeg vil give de unge danske samtidskunstnere, der endnu ikke har haft de store soloudstillinger, mulighed for at vise, at de kan lave udstillinger på et internationalt niveau. Samtidig vil jeg gerne kombinere deres kunst med en eksponering af yngre, eksperimentale tendenser på den internationale scene. Det er min primære ambition for TRANEN, noget jeg virkelig ønsker skal ske.

Det internationale islæt er allerede ved at blive indført gennem blandt andet et filmprogram, som vil køre løbende med udstillingsrækkerne, og som netop viser noget af det, der sker internationalt lige nu.

Et andet vigtigt område at have fokus på er formidlingen af kunsten.

Jeg vil gerne lave flere opfølgningselementer på udstillingsprogrammerne og omsætte kunstneres erfaringer mere teoretisk og forskningsorienteret. Få omsat kunstnerisk grundforskning til noget der kan forstås på otte sætninger. I dag er mange kunstnere jo både kuratorer, de skriver selv og flere af dem arbejder med at lave udstillinger. The sky is the limit! Så jeg opfordrer dem til at lave workshops, deltage i symposier, selv at skrive om deres udstillinger eller at få andre til at formidle deres kunst i en form, de synes passer dem. Som fx Mathias Krygers tekst, der formidler Window, men samtidig er et selvstændigt værk.

Et andet kendetegn ved de kunstnere, der bliver udvalgt til at udstille på TRANEN, er en fælles interesse for at arbejde med rummets karakter gennem værker, der er lavet specielt til TRANEN og som oftest er oppe i skala for at udfylde det lyse, højtloftede rum. Udstillingsstedets kunstnere er ofte interesserede i at involvere publikum i rummets karakter, som en del af en mere installationsbaseret kunst.

Denne sensibilitet var også synlig i TRANENS første programrække, hvor eksempelvis en kunstner som **Honza Hoeg** satte spørgsmålstegn ved, hvordan man læser objekter på grænsen mellem det offentlige rum og kunststrømmet, hvor der gælder to sæt af helt forskellige tolkningsregler. Og det er synligt med den aktuelle udstilling *Window*, hvor værket mimer butiksvinduer, man kan defilere forbi som i en form for arkade. Et greb, som også er med til at sætte fokus på, hvor kunstens rum er, både i et større perspektiv og meget lokalt på TRANEN, hvor udstillingssted og bibliotek lever under samme tag.

Ekstra info

Domain består af tre udstillinger med **Louise Rosendal** (DK) & **Franco Turchi** (Italien), **Rolf Nowotny** (DK) og **David Stjernholm** (DK). Imellem hver udstilling vises et internationalt videoprogram.

Kopenhagen bringer en interviewserie over efteråret/vinteren med de deltagende kunstnere på *Domain*.

Window med **Louise Rosendal & Franco Turchi** løber til den 18. oktober. Den 25. september kl. 17. er der talk om *Window* ved **Charlotte Born Sprogøe**. Gratis, ingen tilmelding.

Næste udstilling med **Rolf Nowotny** løber fra den 24. oktober til den 13. december. Den afsluttende udstilling er med **David Stjernholm** og løber fra den 19. december til den 7. februar.

Skriv kommentar

0 Comments

Sort by



Add a comment...

Facebook Comments Plugin