

FÅ NYHEDER, FERNISERINGER OG EVENTS HVER UGE I DIN MAILBOX. TILMELD DIG KOPENHAGENS UGENTLIGE NYHEDSMAIL

KOPENHAGEN MAGASIN

MAGASIN
NEWS
ARTGUIDE
KOPENHAGENSHOP
NY DANSK KUNST
NYHEDSMAIL

OM KOPENHAGEN

KONTAKT



24.02.2015 PICKS



Lutz Bacher: *Into the Dimensional Corridor (installation view), x-rummet, Statens Museum for Kunst, 2014. Foto: Anders Sune Berg.*

3 PICKS uge 9

Denne uges 3 PICKS leder i mange forskellige retninger – fra Star Trek til Gentofte Hovedbibliotek. Fælles for udstillingerne er, at de alle er af meget undersøgende og eksperimenterende karakter indenfor hver deres område.

Michelle Korbø Moran anbefaler at du får en æstetisk og intellektuel indsprøjtning ved at tage med på **Statens Museum for Kunst, Den Frie Udstillingsbygning og Tranen.**

AF MICHELLE KORBØ

Like 27 people like this. [Sign Up](#) to see what your friends like.

STATENS MUSEUM FOR KUNST

Sølvgade 48-50, 1307 København K, smk.dk

Into the Dimensional Corridor

Lutz Bacher

06.11.2014 - 06.04.2015

Der sker lige nu noget vildt i x-rummet på Statens Museum for Kunst. En kunstner som ingen ved hvem er, har sammenstillet papfigurer af Odo, Quark, Major Kira Nerys og Tom Paris fra Star Trek med billeder af gamle videnskabsfolk. Ind imellem er der farvede plexiglasplader. Det er helt okay at være meget forvirret.

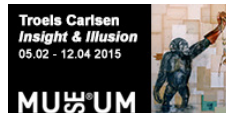
Den hemmelige kunstner hedder Lutz Bacher. Dette er dog et opdigtet navn, et pseudonym som en kvindelig kunstner har brugt igennem hele sin karriere. Ingen ved hvad hendes rigtige navn er, og hun giver ingen interviews eller viser sig offentligt. Det man dog ved, er at hun har arbejdet som kunstner siden 1970'erne i henholdsvis Californien og New York.

Hun har udstillet hos mange institutionelle sværvægttere såsom The Metropolitan Museum of Art, og havde i 2013 ikke mindre end 3 soloudstillinger i Frankfurt, London og i Zürich. De spørgsmål som Lutz Bacher skaber om sin identitet er også kendetegnende for det genstandsområde som hun i sin kunst undersøger.

Udstillingen har en form for syret og uhyggelig aura over sig, i det at velkendte figurer tages komplet ud af deres kontekst og skaber tvivl om hvilket forhold vi har til dem. Hvorfor opstår og ikke mindst består karakterer som dem i Star Trek? Et bud på dette er at karaktererne er en form for fiktiv inkarnation af menneskets længsel efter universet og det som vi ikke kender. Star Trek figurerne antager en form for symbol for en alternativ samfundsorden - en verden der har det ydre rum som sit abstrakte fundament.

De afbildede videnskabsmænd er alle fra bogen "Masters of Abstraction" og er kendetegnede ved at de alle har bidraget til en anden form for abstrakt parallel verden, nemlig cyberspace.

Koblingen af det ydre rum med internettet, og populærkulturelle fænomener med større eksistentielle overvejelser omkring længsel efter en anden verden danner en spændende ramme for videre overvejelser og er bestemt et besøg værd.



KRABBESHOLM HØJSKOLE
 >KUNST
 >FOTOGRAFI
 >ARKITEKTUR
 >DESIGN
 >GRAFISK DESIGN





Kirstine Roepstorff: *MOON SKIN LUCID WALK* (installation view), Den Frie, 2015.

DEN FRIE USTILLINGSBYGNING

Oslo Plads 1, 2100 København Ø, denfrie.dk

Moon Skin Lucid Walk

Kirstine Roepstorff, Evren Tekinoktay, Carol Rama

10.01.2015 - 01.03.2015

Den Frie Udstillingsbygning lægger indtil på mandag lokaler til værkerne af en fantastisk trio af kunstnere. De tre kunstnere Kirstine Roepstorff, Evren Tekinoktay, og Carol Rama har sammen skabt et indtagende univers af farver, forme, materialer og lys. På trods af kunstnerens mange forskelligheder så er der en tydelig rød tråd imellem værkerne.

En eksperimentende og legende tilgang til brugen af materialer synliggør nogle (meget smukke) overvejelser omkring identitet, identitetsdannelse og køn.

Alting skilles ad og sættes sammen igen i Tekinoktays verden af collage, kitsch og kønskonstruktioner. Hendes værker bruger farver og collageelementer til at skabe et stærkt visuelt udtryk - blandt andet indeholder udstillingen seks helt nye neon-relieffer som formår på mest indtagende vis at sammenstille farver med abstrakte former.

Carol Rama har ikke udstillet i Danmark før, men til gengæld rigtige mange andre steder i verden. I 1930'erne skabte hendes akvareller af nøgne legemsdele så meget i postyr i kunstnerens hjemland Italien, at de blev censureret. Med tiden er hendes udtryk blevet mere abstrakt, men vi ser stadig et sammenstød mellem det bløde og det hårde. Ikke kun i hendes valg af et materiale som akvarel til at afbilde noget som mange kan føle sig provokeret af, men også i hendes valg af farver.

Mange genkender nok Kirstine Roepstorff for hendes collageværk i stof som hænger på SMK. Det stærke, farverige og politiske udtryk er i denne udstilling udskiftet med noget mere subtilt. Collage-teknikken er overført til en skulpturel kontekst, og mange af værkerne er udført i messing, hvilket sætter tid og rum i form af beskuers forhold til skulpturen og det omkringliggende rum i centrum for overvejelse.

Udstillingen viser hvordan en kunstners materialer kan igangsætte mange forskellige processer, og hvordan kunsten kan operere på flere forskellige niveauer på samme tid. En udforskning af materialers formåen og begrænsninger går hånd i hånd med store eksistentielle overvejelser, serveret på en yderst visuelt tilfredsstillende vis for beskueren.



Honza Hoec: *A leaf growing into the ground, falling back on a branch* (Installation view). Courtesy: Honza Hoec

TRANEN

Gentofte Hovedbibliotek, Ahlmanns Allé 6, 2900 Hellerup, tranen.nu

A leaf growing into the ground, falling back on a branch

Honza Hoec

21.02.2015 - 12.04.2015

Der er nye tider på vej for udstillingsstedet Tranen, som før årsskiftet var kendt som Tranegården. Stedet som har en lang forhistorie bag sig med udstillinger fra internationale kunstnere såsom Robert Rauchenberg og Bruce Naumann. Det har også været bag kunstnergruppen De Unge Vildes famøse "Kniven på Hovedet" udstilling fra 1982.

Tranen har flere kort i ærmet end blot at skifte navn. 2015 er også startskuddet på deres nye

Udstillingsprogram "3D to Infinity" som indtil sommer kommer til at rumme tre forskellige udstillinger samt tiltag som kunsthjælp og artist talks.

Den første af udstillingerne er skabt af den akademiuddannede Honza Hoeck, som har skabt sin udstilling med Tranen som kulturel institution som udgangspunkt. Jeg kan ikke huske at jeg har set noget der forholder sig så specifikt til en kuratorisk proces som her, og det er spændende og meget meta at se en udstillingsproces visualiseret, og ikke mindst gjort til det færdige kunstneriske produkt.

Alle de kuratoriske processer er synlige i udstillingen, lige fra fondsansøgningen til det at dokumentere udstillingen, og ved den svære adskillelse af proces og produkt rejser der sig spørgsmål vedrørende hvordan vi opfatter udstillinger i det hele taget og den synlige den potentielle gråzone der kan være i feltet mellem kurator og kunstner. Hvad er kunst kontra kuratering, og hvornår slutter og starter en udstillingsproces? Udstillingen er kompromisløs konceptuel og stærk, hvilket gør den til et spændende indslag på den aktuelle kunstscene.

Skriv kommentar



Facebook social plugin