



Pressemeddelelse

TRANEN præsenterer Astrid Myntekær's *Mana Stash* 15. oktober til 4. december 2016.

Fernisering fredag d. 14. oktober kl. 17-19

"Den samme drøm om stilhed sidder i Rakels hukommelse hver morgen. Lyse toner fylder morgenrummet ovenpå den summende lyd af Rakels vibrerende telefon. Luften er tyk, hvidlig. Det føles som om ilten sidder fast og må trækkes ud. Lungerne må presse den. Som om et nyt atmosfærisk lag er steget op af jorden. Luftens tykkelse er kombineret med en tørhed som sidder under huden, føles som om den kommer fra knoglerne. Det er blevet sådan gradvist i takt med at Rakel tiltagende bevæger sig i mere sporadiske tempi. For hende er dagene gået fra barndom til et spring af stillestående gnister til denne begyndende fortykkelse af luften. Rakel åbner munden i et forsøg på at hjælpe vejtrækningen på vej. Den bliver tiltagende besværet, mister sin rytme. Som om vi alle skal kvæles på et tidspunkt, tænker hun. Rakel står ud af sengen, langsomt. Telefonens summen bliver ved, den kan ignoreres lidt endnu. En anden summen, lyden af en flyvemaskine, blander sig. Den toner hurtigt ind, så ud. Rakel ruller sin seng sammen til en cylinder og stiller den i hjørnet. Hun går en runde i rummet som er indrettet med et underlag af strå. Rummet har ingen møbler kun et rektangulært felt på gulvet i midten. Dette felt er afgrænset med grønne og gule, mønstrede stofbånd. Skævt placeret i det står en lille hvid tekop. Glinsende, med en mørkegrøn rest af indtørret te i bunden. Som et minde fra en fortid der ikke kan gentages."

– uddrag af Kristian Byskovs tekst til udstillingen.

Tranen er stolt af at præsentere soloudstillingen *Mana Stash* af Astrid Myntekær (DK 1985). Alger udgjorde det første liv på jorden og skabte den ilt, der siden har gjort andet liv muligt. I Astrid Myntekær's *Mana Stash* repræsenterer algerne både død og genfødsel. I dag, hvor verdens metropoler langsomt kvæles af forurening og iltmangel, er algerne både en del af truslen og samtidigt er de en ny teknologi til rensning af luft- og vand, et bidrag til eksperimentel energiproduktion i algereaktorer samt et af helsekostindustriens populære kosttilskud.

I *Mana Stash* former algers selvgenererende økosystemer et miljø af livsformer hinsides det menneskelige. Mana er mytologisk et ord for en overnaturlig kraft, som alt i universet besidder. Det peger også på Biblens 'Manna fra Himlen' som Gud strøer ud over sit folk under ørkenvandringen til deres overlevelse. I dag bruger spil-industrien 'Mana Points' eller 'Magic Points' som tal for spillernes beholdning af overnaturlige evner.

I Myntekær's installation orkestreres både det mikroskopiske, organiske liv og det spirituelle udefinerbare tomrum. *Ma* er det japanske ord for rum, et begreb, der fokuserer på den spirituelle bevidsthed om mellemrummet eller det negative rum, der findes i enhver struktur. Japanske tatami-måtter udgør foldede flader i udstillingens centrale skulpturelle element. De rejser sig fra gulvet og skaber en flydende arkitektur med referencer til både *Ma* begrebet og De Stijl kunstner/ teoretiker / arkitekt Friedrich Kiesler's *Raum Stadt* - en skulpturel arkitektur, der ville sætte mennesket fri fra byens lukkede vægge og forene kunst, liv og spiritualitet i en fri abstrakt form.



” What more are our houses than stone coffins towering up from the ground into the sky? (.....) Churchyards have more aim for the skeletons of the dead than our cities have for the lungs of the living – Grass grows round each grave, a little green yard, a gravel path separating each from its neighbor. Each grave a green island. Each man his own master; each man his own settlement. Settlers take note!” – fra Kieslers ’Raum Stadt manifesto’, 1925.

Creation - The Mists of Dawn

Mana Stash er anden del af *Mists of Dawn* sæsonen, der efterår og vinter 2016 sætter fokus på spændingsfeltet mellem skabelse og udslættelse. Der er i denne sæson en arkitektonisk skulpturel sensibilitet, der ophæver tid og sted, for i stedet at vække det før-historiske eller post-apokalyptiske igennem det abstrakte, syntetiske, teknologiske eller digitale.

Bio

Astrid Myntekær er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2012 og Hochschule für bildende Künster Hamburg Tyskland, 2008-2009. Myntekær har bl.a. udstillet på Overgaden Institut for samtidskunst, ISCP New York, USA, Museet for Samtidskunst i Roskilde, Den europæiske JCE Biennale, Black Sesame Space. Beijing, Röda Sten Konsthall. Göteborg, Sverige, Nikolaj Kunsthall, New Shelter Plan, Thisted Biennalen og Gallery Jacob Bjørn, Århus. Kunstneren har modtaget en række priser og legater fra bl.a. Arken, Niels Wessel Bagge og Ole Haslund samt kritiker prisen ved JCE / JEUNE CREATION EUROPEENNE biennale.

Tak til

Statens Kunstfond / Oticon / Japanskedanmark.dk / Vinhanen

Kontakt

Tranen - Gentofte Kommunes udstillingssted for samtidskunst
Ahlmanns allé 6
2900 Hellerup
Man-fre 10-20
Lør-søn 10-16

www.tranen.nu

Charlotte Sprogø
Leder af Tranen
Tlf. 60 10 76 19
Email cbsp@gentofte.dk