

Tranen

Pressemeddelelse 2. februar 2015

Traneudstillingen bliver til TRANEN

I februar 2015 bliver Gentoftes legendariske samtidskunstinstitution Traneudstillingen til Tranen. Kunstinstitutionen har eksisteret som udstillingssted for kunstneriske nybrud siden 1970, dengang under navnet Tranegården. I 1985 blev den tegnet ind i arkitekturen for det nye Gentofte Hovedbibliotek og fik navnet Traneudstillingen. I 2015, 30 år senere, forenkler vi til blot Tranen.

Tranen er en rumligt beskeden men indholdsmæssigt markant udstillingsplatform for kunstneriske nybrud på den danske og internationale samtidskunstscene - siden 1970 har de mest markante danske kunstnere her fundet rum til udvikling af nye kunstneriske udtryk og bevægelser - og samtidigt har store internationale navne gæstet Hellerup med værker skabt særligt til stedet.

3D to Infinity – sæsonprogrammer, Tranefilm og dialog

Navneskiftet markerer en ny satsning i den kunstneriske programlægning. Fra 2015 vil Tranen begynde et arbejde med sæsoner, der hver har deres overskrift og samlede program. Disse halvårslige sæsonprogrammer vil undersøge aktuelle æstetikker og kunstneriske eksperimenter inden for samtidskunsten.

Den første sæson har titlen *3D to Infinity* og løber fra 9. februar til 8. aug. 2015. Den vil igennem en serie af tre udstillinger, kombineret med talks og Tranefilm af udenlandske samtidskunstnere, dykke ind i en særlig opfattelse af genstande og billeder. Post-Internet kunst, der undersøger vores billedverden efter internettes indtog i vores hverdag, åbner programmet. Først med den thailandske kunstner Korakrit Arunanondchai (f.1986), der markerer sig stærkt på den internationale kunstscene og bl.a. netop har gæstet MOMA i New York. Tranen viser fra 9. til 15. februar to af kunstnerens film *Painting with history in a room filled with men with funny names 2* & *2012-2555*, som optakt til den første udstilling i sæsonen, der bliver bygget op imens.

Honza Hoeck (f. 1974) åbner udstillingsprogrammet med sin udstilling *A leaf growing into the ground, falling back on a branch*, 20. februar til 12. april. En udstilling, der tager afsæt i Traneinstitutionen, som et økosystem, hvor alle faser af en udstillingen; fra fondsansøgningen til fotodokumentationen er lige væsentlige, og hvor også tidligere Traneudstillinger stadig findes som spor. Senere i foråret og til sommer kan man opleve den franske kunstner Valérie Collart (f. 1981) og danske Asbjørn Skou (f. 1984). Fælles er her et fokus på det arkitektoniske rum udstillingerne finder sted i og en undersøgelse af de mange dimensioner - fra virtuelle i 3d til det uendelige - vores billedverden rummer.

Tranen

Med sæsonprogrammerne ønsker Traneudstillingen at give publikum, kunstnere og kunstinstitutionen Tranen mulighed for at bearbejde og udvikle oplevelsen af samtidskunsten over en længere periode, - og også give gæsterne mulighed for at fastholde dialogen med værkerne og deres begrebsapparat. Vi indbyder til omvisninger ved alle udstillinger, hvor Tranens leder Charlotte Sprogøe går i dialog omkring værkerne og tankerne bag.

Kontakt: Charlotte Sprogøe, Leder af Tranen Tlf. 60 10 76 19 cbsp@gentofte.dk

Udstillingen er støttet af:

