

IBYEN ANBEFALER



Arkivfoto: Ditte Valente

BEAT

For et par uger siden cirkulerede en video med D'Angelo på de sociale medier. Det sidste nummer var fra hans koncert i det navnkundige Apollo Theater i Harlem, New York. En svimlende fjortenminutters udgave af 'Untitled (How Does It Feel)'. En af de mange store, nyklassiske sange, den unikke soulsanger og -sangskriver udgav i sin første kreative periode. Den begyndte med albummet 'Brown Sugar' i 1995 og endte med 'Voodoo' i 2000.



SIMON LUND

Efter godt fjorten sabbatår med misbrug og andre ulykker vendte D'Angelo lige så overraskende som overvældende tilbage sidste år med albummet

'Black Messiah'.

Et overlegent, udfordrende og politisk engageret opkog af soulmusikkens historie. Fra den kropslige inderlighed til de astralfunklende rumrejser. Det album er rygraden på turneen, 'The Second Coming', der bringer D'Angelo til Frederiksberg på onsdag som højdepunktet på årets Frost Festival.

Videoen fra Apollo Theater er fjernet fra YouTube i mellemtiden, men man har jo lov at håbe på en gentagelse i Falconer Salen.

simon.lund@pol.dk

D'Angelo. 25. feb. Falconer Salen, Frb.

www.frostfestival.dk



Foto: Honza Hoeck

KUNST

Et nyt eksperimenterende udstillingsprogram åbner i aften på det legendariske Tranen på Gentofte Bibliotek. Programmet, og navneændringen fra Traneudstillingen til Tranen, markerer, at den nye leder, Charlotte Sprogø, er tiltrådt. Hendes fokus er den helt aktuelle kunst, og første sæson under hendes ledelse omhandler post-internet-kunsten og kaldes '3D to Infinity'.

MARIA KJÆR
THEMSEN

Den første udstilling, der åbner i aften, er med den danske kunstner Honza Hoeck. Selv om det er Hoecks so-loudstilling, har han ikke selv lavet nogen af værkerne. Han har derimod inviteret andre kunstnere til at udføre en række greb i lokalet. Hans praksis handler både om, hvor grænsen mellem et værk og vores almindelige virkelighed egentlig går, og så om alt det postyr, der opstår, når man skal til at lave værker til en udstilling. Man skal søge penge, skrive pressemeddelelser, markedsføre udstillingen og brande sig selv som kunstner på de rigtige medier. Derfor er pressemeddelelsen til denne udstilling kunstnerens ansøgning til Kunststyrelsen.

Det er første gang, denne skribent er blevet nysgerrig nok til at tage en tur på biblioteket i Gentofte.

ibyen@pol.dk

Honza Hoeck: 'A leaf growing into the ground, falling back on a branch'. Indtil 12. apr. Tranen, Gentofte Hovedbibliotek.

www.tranen.nu



Foto: Thomas Steen Sørensen

KLASSISK

Carl Niensens hypotetiske 150-års fødselsdag dyrkes i mange koncertsale i år, og Copenhagen Phils markering torsdag synes på forhånd at være en af de mest interessante. Orkestret har hyret dirigenten Michael Schönwandt, der omkring årtusindskiftet gav et bud på alle komponistens symfonier, til at styre musikkerne igennem en solokonzert, en symfoni og en overraskelse.



HENRIK FRIIS

Det begynder med det sidste. Den klangkyndige komponist Hans Abrahamson skrev for et par år siden en orkesterudgave af Niensens sjældne orgelværk 'Commotio'. De 20 minutters forviklinger blev til i årene lige før mandens død, ligesom hans langt mere idylliske fløjtekoncert, og de to værker udgør koncertens første halvdel med orkestrets solofløjtenist Kristina Ersson i hovedrollen. Hun har været hos sjællænderne siden sin pure ungdom, men det er normalt kun i korte momenter, man får lov at høre hende træde helt frem. Efter pausen giver Schönwandt et formentlig højenergisk bud på Niensens 2. Symfoni, 'De fire temperamenter', der over fire væsensforskellige satser bevæger sig igennem menneskets sindsstemninger. Fra hidsige ridt over roen og melankolien til renskuret, boblende glæde.

ibyen@pol.dk

Copenhagen Phil. 26. feb. Konservatoriets Koncertsal, Frb. C.

www.cphphil.dk

UDBLIK BERLIN / NEW YORK / STOCKHOLM



Foto: Fra 'Ugly Babies'-serien 1996-99. Liu Xia/Guy Sorman

FOTO

PER THEIL

Hun fotograferer kun i sort-hvid, og skønt hun selv påstår, at hun er upolitisk, er hendes fotografier det ikke nødvendigvis. 'Liu Xia - en fotograf fra Kina' kan nu ses på Martin-Gropius-Bau i Berlin. Om hendes dukker ('de hæslelige babyer') er det sagt, at de intet liv har, men de har frihed; Liu Xia har et liv, men ingen frihed. Fængsel og husarrest hører med til historien om Liu Xia og hendes mand, Liu Xiaobo (Nobels Fredspris 2010).

per.theil@pol.dk

Liu Xia. 21. feb.-19. apr. Martin-Gropius-Bau, Berlin.

www.berlinerfestspiele.de



Arkivfoto: AP

MODE

LOUISE SKOV ANDERSEN

Den ene draperede stort set alle kvinderne fra natklubben Studio 54 i chiffon. Den anden lærte os, at jakkesæt ikke kun er for mænd. Nu krydser to af 1970'ernes helt store designere, Halston og Yves Saint Laurent, klinger på Fashion Institute of Technology i New York. Oplev bl.a. Yves' noget så elegante pyjamasser fra 1970 og Halstons ruskindskjole fra 1972.

louise.skov@pol.dk

Yves Saint Laurent + Halston: Fashioning the 70s.

Til 18. apr. Fashion Institute of Technology, New York.

www.fitnyc.edu



Pr-foto

BEAT

PERNILLE JENSEN

Hello! Is it hits you're looking for? I så fald er Globen i Stockholm det rette sted at indfinde sig søndag aften, hvor ingen ringere end Lionel Richie slår vejen forbi som et led i sin indeværende turné med det sigende navn 'All The Hits, All Night Long'. Så mon ikke der bliver plads til både 'Hello', 'We Are The World' og 'Dancing On The Ceiling'? Lørdag spiller Lionel desuden i Falconer Salen på Frederiksberg. Koncerten er udsolgt.

pernille.jensen@pol.dk

Lionel Richie. 22. feb. Globen, Stockholm.

www.globearenas.se