

**SE OGSÅ**

MATHIAS KRYGER



Pr-foto

**Shrigley i farver**

Den britiske kunstner David Shrigley har et stort følge her til lands takket være gallerist Nicolai Wallner. Shrigley er nok mest kendt for sine finurlige og bittersøde tegninger, der i sort-hvid tager livtag med tilværelsen og forsøger at give meningsløsheden form. Denne gang er der dog tale om værker i farver og i en større skala end sædvanligt for denne kunstner. Ren slikbutik-fernisering i aften.

**Coloured Works on Paper.** 16. jan.-5. mar. Galleri Nicolai Wallner, Kbh. V.  
[www.nicolaiwallner.com](http://www.nicolaiwallner.com)



Pr-foto

**Ikke-grafik i grafisk hus**

De seneste år er det nærmest blevet et princip for det lille 2-etagers udstillingssted i Sølvgade at udfordre grænserne for, hvad grafik er og kan – og som oftest bliver der slet ikke udstillet grafik. Heller ikke på den meget seværdige todelte udstilling, der åbnede i sidste uge. Jeg er især vild med Thomas Bo Østergaards sengeskulptur, der er lige dele ydre og indre psykolandskab, og med Thea von der Maases små lorteburde citroner på gulvet.

**Tunge vægge.** Til 30. jan. Danske Grafikeres Hus, Kbh. K.  
[www.dansegrafikere.dk](http://www.dansegrafikere.dk)



Pr-foto

**Hipt og liderligt**

Med Tranen er der arkitektonisk set tale om et af regionens mest umulige udstillingsrum for samtidskunst – på den bedst tænkelige måde. Som et underligt hjørne i Gentofte Hovedbibliotek, klædt i marmor og Henning Larsen, gør det sig endda for tiden til med noget nær det hippeste, samtidskunstner har et byde på. David Stjernholm har gjort sig ekstra umage ved at skabe et liderligt internetunivers af rumdelere, routere og plastikkabler. Du kan lige nå det. **Pathfinder.** Til 7. feb. Tranen, Hellerup.  
[www.tranen.nu](http://www.tranen.nu)



# ORGASMESKUM

**Noget så gammeldags som analoge bøger står som afsæt for den nye udstilling på Den Frie i København, der kommer rundt i både det konceptuelle og det intime, og hvorfra nye værker vil vokse frem.**

**KUNST**

Ingen *copy paste*, men lim i ryggen. Ingen *bookmarking*, men æselører. Billeder, der er trykt på helt og aldeles u-interaktivt papir. Seriøst, det lyder analogt og old school! Ikke desto mindre har publikationen som kunstnerisk format eller medie de seneste år været genstand for fornyet interesse



MATHIAS KRYGER

herhjemme. Og dette i høj grad takket være kurator og kunstkritiker Maria Kjær Thomsen og kunstner og bogproducent Louise Holdt Sidenius. Sammen stod de – i samarbejde med Thomas Hvid Kroemann og Marianne Hvierø – bag den store og prisvindende udgivelse 'Danske Kunstnerbøger', som udkom på forlaget Møller i 2013.

I eftermiddag åbner de to bogentusiaster så en mindst lige så bibliofil udstilling på Den Frie i København. En ud-

stilling, der altså er vokset direkte ud af publikationen 'Danske Kunstnerbøger' og måske derfor har fået titlen 'Kunstnerbøger, Vildt Voksende'.

Og det er en væsentlig pointe, at det ene er vokset ud af det andet, for selve udstillingen lover, at det samme gør sig gældende inde i selve udstillingen med de deltagende kunstnere. Lyder det kompliceret? Det er det slet ikke!

**Bogens intime aspekter**

Otte kunstnere er blevet inviteret til at skabe hver sin rumlige fortolkning af en eksisterende kunstnerpublikation fra kunsthistorien – eller at forholde sig til bogen som medie i en mere generel forstand. Der lovedes værker, der kommer omkring rent konceptuelle, psykologiske og dybt intime aspekter ved bogen.

Det intime møder man blandt andet hos den danske kunstner Lea Porsager, der viser en installation omhandlende den skumsprøjtende orgasmes relation til universets skabelse via det, som hedder rumtidsskum (det findes faktisk).

Intimt og kropsligt er det også i estiske Jaanus Sammas værk, der blandt andet består af homoerotiske posterboys ophængt på kunsthallens toiletter.

Med byggede fra kvindehjem som Dannerhuset, Magdalenahjemmet og Klostermosegård skaber billedkunstner Mette Winckelmann og grafisk designer Anni's en arkitektonisk 'krop', men sammen laver de også en ny publi-

**BAG OG FOR.**

Udstillingen 'Kunstnerbøger, vildt voksende' kaldes en fysisk undersøgelse af bogen som krop, kroppen i bogen og det sanselige ved bogens væsen, og den består af tre spor med blandt andet kunstnerbøger og en udstilling af samtidskunstnere. Herover er det Steen Møller Rasmussens 'Mail Artist with Camera' (1984) (tv.) og Jytte Rex' 'Jeg har ikke lukket et øje' (1978). PR-foto

kation omhandlende manifestationer af frirum, som de kunne opleves i 1970'ernes feministisk orienterede kunst.

**Trykt på stedet**

Og det er sådan set gældende for alle de deltagende kunstnere, at de hver især producerer en ny kunstnerpublikation. Centralt i udstillingen står nemlig et trykkeværksted drevet af Officin, komplet med en ny A2 riso-printer, en falsemaskine og en limbinder, og de nye bøger bliver altså skabt undervejs i udstillingsperioden i dette værksted. Alle de nye bogværker lanceres ved udstillingens afslutning i Den Fries glimrende boghandel med navnet -1.

Og hvem ved, om de nye bøger en dag vil indgå i en udstilling om kunstnerbøger samme sted. Det er nemlig en pointe, at historien og de nyproducerede værker mødes i denne udstilling, hvor der også præsenteres et gedigent arkiv over bøger skabt af kunstnere fra ind- og udland. Her kan du blandt andet besigtige bøger af internationale superstars som Martin Kippenberger, Dan Graham og Annette Messager.

Sådan kan historien og universets ringe slutes så smukt om hinanden – med orgasmeskum eller ej.

[ibyen@pol.dk](mailto:ibyen@pol.dk)

**Kunstnerbøger – Vildt Voksende.**

16. jan.-6.mar. Fernisering 15. jan. kl. 17-20. Den Frie, Oslo Plads 1, Kbh. Ø.

[www.denfrie.dk](http://www.denfrie.dk)