



Pressemeddelelse TRANEN David Stjernholm *Pathfinder* 19. december 2015 – 7. februar 2016
Fernisering fredag 18. december kl. 17-19.

"In a few hundred thousand years, extraterrestrial forms of intelligence may incredibly sift through our wireless communications. But imagine the perplexity of those creatures when they actually look at the material. Because a huge percentage of the pictures inadvertently sent off into deep space is actually spam."

Hito Steyerl: *'The Spam of the Earth: Withdrawal from Representation'*. 2012 e-flux

Tranen er stolte af at præsentere David Stjernholms techno totalinstallation *Pathfinder*. Stjernholm er optaget af forholdet mellem det digitale og det fysiske og den værenstilstand, et sted mellem det virtuelle og reelle, internettet placerer os i.

I *Pathfinder* trækker han de usynlige lag af informationsstrømme, strålinger og transporter frem, som finder sted omkring os. Kunstneren har til Tranen skabt et labyrintisk rum af rør, som dem man forestiller sig sender beskeder på tværs af lag i store organisationer. Nettet materialiserer sig i *Pathfinder* som massiv skulptur forstørret fra bits til menneskeskala.

Labyrintens vægge er som et alternativt Faradays bur bemalet med strålingshæmmende maling og gennemtrukket med internetwires og koblet på nabo-institutionen Gentofte Centralbiblioteks massive informationssystem. Faraday's Cage er et strålingsikkert rum - et sted, som bl.a. efterretningstjenester konstruerer omkring deres hovedkvarterer for at sikre sig mod aflytning og digital indtrængen. Buret former sig ved at skabe en elektrisk ledende overflade, der bremser stråler udefra i at bevæge sig videre ind.

'Faraday Cage' er et af de ord David Stjernholm fremhæver i interviewteksten af den norske forfatter Audun Mortensen fra hans internet browsing undervejs i processen frem til realisering af hans udstilling. Følger man i Stjernholms spor på nettet og googler et andet af hans søgeord 'Brain internet', bevæger man sig ind i en verden, hvor den menneskelige hjerne og den computerskabte smelter sammen i en værenstilstand, der fortsat genereres igennem vores færdsel igennem hyperlinks, data og søgeresultater.

CÉCILE B. EVANS TRANEFILM SCREENING

"The digital realm, and the computer itself, proposes something vital to us—that our selves can exist beyond our physical effects." Cécilie B. Evans

Lørdag d. 12. december kl. 15. præsenterer Tranen den belgisk amerikanske kunstner Cécile B. Evans videoværk *Hyperlinks or It didn't Happen*, 2014 som optakt til den kommende udstilling *Pathfinder*. HOIDH har markeret Evans på den internationale kunstscene igennem dens poetiske skildring af det virtuelle liv, døden, væren og det emotionelle i technosfæren. Evans er optaget af spørgsmål om, hvad der konstituerer et menneske i dag. Vi lever i dag i en tilstand, hvor vores bevidsthed ofte befinder sig i en anden verden end vores kroppe. Der kan nu produceres livslignende tilstande på skærmen, hvor det materielle fremstår overbevisende levende og endda vækker følelser og begær. Hvad betyder det for vores egen forståelse af krop og væren?

Evans har bl.a. udstillet på Sydney Biennalen, Serpentine Gallery i London og Fridericanum i Kassel.



Gratis adgang. Booking www.genbib.dk.

DOMAIN

Pathfinder og *HOIDH* er sidste fase af *Tranens Domain* sæson (aug. 2015 til feb. 2016), der trænger ind i en post-human virkelighed, hvor det naturlige er blevet udvidet med det teknologiske: "Hvad hvis alt det vi tror er kultur i virkeligheden alt sammen er natur?" som David Stjernholm formulerer det. Forholdet mellem objekterne og subjekterne, mellem vores Selv og de ikke-menneskelige ting vi lever iblandt, er omdrejningspunkt for *Domain*. Sæsonprogrammet består af udstillingerne *Window* af Louise Rosendal & Franco Turchi, *Sur Pollen* af Rolf Nowotny og *Pathfinder* af David Stjernholm samt en række screenings.

Tranen udgiver et opsamlende katalog med dokumentation af installationerne på *Domain*, der udkommer i forbindelse med sæsonens sidste udstilling. Tekster af Charlotte Sprogø, Mathias Kryger, Pernille Albrethsen, Audun Mortensen og Rasmus Myrup.

SYMPOSIUM DOMAIN

Søndag d. 24. januar inviterer Tranen til symposium, hvor sæsonens kunstnere og inviterede teoretikere sammen drøfter sæsonens udstillinger. Symposiet vil finde sted i Øregaardssalen ved Tranen kl. 14-17. Gratis adgang. Booking www.genbib.dk

BIO

David Stjernholm f. 1986 er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademis Arkitektskole 2010 og studerer ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. Stjernholm har i Danmark udstillet på bl.a. Last Resort, 68 Squaremeters, Charlottenborg, Galleri Image, Fotografisk Center og i udlandet på Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Hinterconti, Hamburg, CCA Andratx, Mallorca, Neter Mexico City, &Model, Leeds.

TRANEN

Tranen er Gentofte Kommunes udstillingssted for samtidskunst og har eksisteret siden 1970. Først som Tranegården, siden som Traneudstillingen og nu som Tranen. Tranen ligger i Hellerup ved Strandvejen. Den er placeret ved indgangspartiet i en emblematiske Henning Larsen bygning fra 1985 der huser Gentofte Centralbibliotek og årligt gæstes af op mod 300.000 personer.

KONTAKT

Charlotte Sprogø
Leder af Tranen
60 10 76 19
cbsp@gentofte.dk
www.tranen.nu



STØTTET AF:



BIKUBENFONDEN

STATENS KUNSTFOND

