



Pressemeddelelse

**TRANEN Tiril Hasselknippe FIN 20. august – 9. oktober 2016. Fernisering fredag d. 19. august kl. 17-19**

Tranen er stolte af at præsentere soloudstillingen FIN af norske Tiril Hasselknippe skabt til Tranens ikoniske balkon arkitektur. Hasselknippe markerer sig i dag på den internationale kunstscene som en af Norges væsentligste yngre skulptører. Kunstnerens værker er som brutalisme i syntetisk form. Det spirituelle og det primitive / det naturlige og det kunstige / det livgivende og undergangen findes som dobbeltbindinger skulpturerne. Inspireret af en amerikansk vestkyst minimalisme, hvor det syntetiske og det sublime forenes i findyrket abstrakt æstetik, skaber Hasselknippe en art formalismens science fiction. Skulpturerne fremstår i deres materielle nøgenhed som ruiner efter en sammenstyrtet kultur eller som budbringere fra en kommende verden.

FIN

*We emptied out the elements. Smog lacing car and hands. Darkness closing eyes. Feel through your extensions. Step into objecthood with me. Doing it together. Boots for cover and protection. Boots with strange toe areas. A hip is both rounded and angular. Breaking off into pieces. Making air and distance more tangible. The statue is feeling faded. Only the balcony has the right dimensions for both rounded and angular volumes. Hydro pressures are for the living. Disperse off the cliff. Note that there is no filter. This is truth. Realism does not exist. Type in your destination. Whisper with a slight melody for easy recollection.*

Fuse.

*The motions are made by nimble hands. This was a contract of mutual sacrifice of equal measures. I used to be a conservative, they said. But not anymore. It is not the matter that is fluid it is the adornment. Much like the differences between Ionic, Doric and Corinthian columns. Exactly like that. A shift as great as these shapes. The balconies changed history. We do not write about it but pass it down through verse. The dexterity of the early balcony was frail in early rupture years. An object not entirely adroit, but through collaborations, also known as interactions or visits, with singularities they experienced a turnover unlike any other. Last gasp of an empire gave breath to the new collective. The balconies restarted civilization. Enclaves of compiled water. Assemble resistance and cleanse amass.*

*Release now the crusts of trepidation.*

- Uddrag fra Tiril Hasselknippe's udstillingstekst FIN, 2016

**The Mists of Dawn**

Fin markerer åbning af udstillingsprogrammet *Creation – The Mist of Dawn*, der løber august 2016 til januar 2017. *The Mists of Dawn* sætter fokus på spændingsfeltet mellem skabelse og udslettelse. Der er i denne sæson en overjordisk, magisk og æggende sensibilitet der peger på det spirituelle, arkaiske og præhistoriske igennem videnskabens frembringelser – det industrielle, teknologiske eller digitale. Sæsonen består af tre soloudstillinger samt et performance, screening og talk program.



## **Bio**

Tiril Hasselknippe, f. 1984 i Norge, er uddannet på Malmö Art Academy og Cooper Union School of Art, New York, USA. Kunstneren har bl.a. udstillet på: Kunstverein Braunschweig, Tyskland, A Palazzo Gallery, Italien, Lund Konsthall, Sverige, Bianca D'Alessandro, Danmark, Dortmunder Kunstverein, Tyskland, Astrup Fearnley Museum, Norge, Grünerløkka Kunsthall, Norge, Vestfossen Kunstlaboratorium, Norge, Inter Arts Center, Sverige, Toves Galleri, Danmark, Times, Berlin, Tyskland, Skulptur Odense 14, Danmark, Malmö Konsthall, Sverige, Kunstverein Köln, Tyskland, Oslo Kunstforening, Norge. CA projects, Los Angeles, USA og Skissernas Museum, Sverige. Hasselknippe har herudover ledet CEO Gallery i Malmø og forfattet en række udgivelser.

## **Copenhagen Art Week Symposium**

### **Creation: Kunstnerisk skabelse i samtidens kunst**

29. aug. kl 19-21 Øregårdssalen

Tranen har i 2016 fokus på kunstnerisk skabelse med *Sensibility* og *Creation* sæsonerne. Mød kunstnere bag 2016-programmet og hør om 'The Act of Making' – kunstnerisk skabelse og verdensskabelse – i en række talks om hybridformer, netværk og samspil mellem teknologi og sansning i samtidens post-industrielle, high performance, neoliberale kulturs kunstfelt. Oplev bl.a. talks ved Uffe Isolotto, Astrid Myntekær, Jesper Carlsen samt Maria Bordorff, Sidse Carstens og Charlotte Sprogø samt østers performance af Johan Rosenmunthe 'The act of opening an oyster'.

Gratis entré – booking [genbib.dk/billetter](http://genbib.dk/billetter)

## **Tak til**

### **STATENS KUNSTFOND & Den Ingwersenske Fond**

## **Kontakt**

Tranen - Gentofte Kommunes udstillingssted for samtidskunst  
Ahlmanns allé 6  
2900 Hellerup  
Man-fre 10-20  
Lør-søn 10-16 (lukket søndage i august)

Charlotte Sprogø  
Leder af Tranen  
Tlf. 60 10 76 19  
Email [cbsp@gentofte.dk](mailto:cbsp@gentofte.dk)

[www.tranen.nu](http://www.tranen.nu)